

## **Visie op evalueren:**

Om op het einde van elke graad leerbewijzen of kwalificaties te kunnen uitreiken, bepaalt een academie of een leerling al dan niet beantwoordt aan het competentieprofiel, uitgeschreven door de overheid in de 6 basiscompetenties en de beroepskwalificaties. Het traject naar deze competentieprofielen stippelt de academie zelf uit, ze kan dit traject zelfs aanpassen in functie van de vorderingen van de leerling. Centraal voor de ABK is de begeleiding van elke leerling in zijn/haar individueel artistiek leerproces naar een toenemende zelfstandigheid. De evaluatie moet hierbij ondersteunen en ertoe bijdragen dat de leerling ook leert om zijn/haar werk kritisch te evalueren. M.a.w.: met behulp van de evaluatie wil de ABK haar leerlingen vooruithelpen.

- Welke zijn de principes van het artistiek evalueren van de ABK?

### **Voedend:**

De ABK draagt er zorg voor om de leerlingen via haar evaluatie te motiveren en zich verder artistiek te ontwikkelen. Ze wil leerlingen een inzicht geven waar ze zich bevinden in hun leertraject, wat er in het vooruitzicht ligt en hoe ze dat kunnen realiseren. Constructieve feedback geven is hierbij het belangrijkste instrument.

### **Veelzijdig:**

De ABK zet in op de ontwikkeling van alle artistieke competenties en leerdoelen verbonden aan de 5 artistieke ontwikkelingsgebieden: het vakmanschap, het verbeelden (of kunstenaarschap), het onderzoek, de dialoog en het tonen. Dit vraagt om een veelzijdige evaluatie. Feedback wordt verwoord met aandacht voor de unieke persoonlijkheid van elke leerling.

Evaluaties geven zowel informatie over het resultaat als over het leer-, oefen- en werkproces van de leerling. Er is dus sprake van product- en van procesevaluatie. Leerlingen worden uitgedaagd om zélf hun leerproces en leerresultaten te evalueren. Evaluaties vertrekken vanuit leerdoelen, die de leerkrachten met hun leerlingen bespreken tijdens intentiegesprekken bij het begin van het schooljaar.

Evaluaties kunnen best verschillende vormen aannemen:

- individuele evaluaties: leerkrachten evalueren leerproces en leerresultaten van elke individuele leerling;
- zelfevaluaties: leerlingen evalueren zelf hun leerproces en leerresultaten;
- peerevaluaties: medeleerlingen evalueren;
- co-evaluaties: leerkracht en leerlingen evalueren samen

### **Voortdurend:**

Lesgeven, leren en evalueren zijn voortdurend met elkaar verweven. Een leraar die iedere les feedback geeft, is aan het evalueren. Hij/zij evalueert voortdurend.

Regelmatig overschouwt de leraar de ontwikkeling over een langere periode in tussentijdse evaluaties.

Evaluaties van artistieke processen zijn meer betrouwbaar als ze gebaseerd zijn op verschillende observaties en bronnen: verschillende momenten en verschillende observatoren in plaats van het oordeel van één iemand op één moment.

Wanneer leerkracht en leerling informatie verzamelen, wordt evalueren rijker.

Ondersteunende documenten zijn:

- notities van observaties;
- portfolio's;
- logboeken;
- schetsboeken

### **Veeleisend:**

Het doel van elke evaluatie is steeds het stimuleren van leerlingen om de eigen grenzen te verkennen en te verleggen. Daarom bevat elke evaluatie aanwijzingen en werkpunten die leerlingen helpen om zich verder te ontwikkelen. Een goede evaluatie versterkt altijd het vertrouwen van de leerlingen en daagt hen bovendien uit om de lat voor zichzelf hoger te leggen.

- Welk is de rol van de leraar bij het evalueren?

De leraar is de manager van de evaluatietrajecten. Hij/zij beoordeelt het leerproces en de leerresultaten van elk van zijn/haar leerlingen. Hij/zij moet actief verschillende vormen van evaluaties organiseren, jury's uitnodigen, leerlingen koppelen aan de juiste tentoonstellingen, feedback noteren en die delen met de leerlingen. Hij formuleert antwoorden op volgende vragen: hoe zie en documenteer ik waar de leerling staat?; waar, wanneer en welke toonmomenten organiseer ik in samenspraak met de leerlingen?; hoe treed ik in dialoog met leerlingen en ouders over de evaluatie?

- Wat is de taak van de jury?

De eindjury op het einde van de 4<sup>de</sup> graad is niet langer de leidraad, wel de competentielijsten die de overheid ontwikkelde en de keuzes van de academie. Toch zijn jury's erg belangrijk, want ze geven feedback. Niet alleen aan de leerling, maar ook aan de leraar. De jury koppelt terug over wat ze net heeft gezien en geeft aan wat de volgende stap zou kunnen zijn. In die zin is feedback één van de belangrijkste motoren van het leerproces.

Bij de tussentijdse evaluatie en bij de overgangsbeoordeling bespreekt een interne jury, bestaande uit de atelierleraar(s) en 2 leraars uit een andere optie, de werken in het bijzijn van de betrokken leerlingen. Deze tussentijdse jury heeft plaats in het midden van het 5<sup>de</sup> leerjaar (of van het 10<sup>de</sup> leerjaar van het trage traject) van de 4<sup>de</sup> graad en van het 2<sup>de</sup> leerjaar van de specialisatie. De overgangsjury wordt georganiseerd op het einde van de overgangsjaren van de 4<sup>de</sup> graad en de specialisatie. Een jury van atelierleraars en externe juryleden geeft feedback bij de eindpresentatie op het einde van de 3<sup>de</sup> en de 4<sup>de</sup> graad en van de specialisatie, bij voorkeur in aanwezigheid van de betrokken leerlingen. De onbevangen en andere blik van externe juryleden is verruimend voor de feedback.

- Cijfers?

Cijfers en letters worden vervangen door **niveaus**: "sterk", "goed", "in ontwikkeling" en "onvoldoende". Door de verschillende niveaus per (deel)competentie ontstaat er een profiel.

Schriftelijke feedback geeft extra duiding aan dit profiel. Deze is concreet, aansprekend, bondig en helder geformuleerd.

- Wat is de functie van de evaluatiefiche?

De evaluatiefiche is een werkdocument. Tijdens het jaar verzamelt de leraar belangrijke informatie over een leerling. Tweemaal per schooljaar (in februari en in juni) bespreekt hij/zij met elke leerling en/of ouder(s) de artistieke ontwikkeling van de leerling en de mate waarin de leerdoelen bereikt zijn. Dit gebeurt a.h.v. een schriftelijke neerslag in de vorm van de evaluatiefiche.

**De ABK** bepaalt zelf hoe ze haar visie op evalueren in de praktijk brengt. Ze **beslist zelf over:**

- de vorm van de evaluatie-activiteiten: individuele evaluaties; zelfevaluatie; peerevaluatie; co-evaluatie; interne en externe jury;
- de planning in het academie jaar: voortdurend en intentiegesprek eind september, jury's in januari-februari en in juni;
- de beoordelingsprocedure: de samenstelling van de jury's; **beoordelingscriteria en de waarderingschaal: sterk, goed, in ontwikkeling en onvoldoende.**
- de wijze van feedback geven.

Om de kwaliteit van het evaluatiebeleid en van de evaluatiepraktijken na te gaan, heeft de overheid bepaald dat evaluatie moet voldoen aan 3 standaarden:

- transparantie
- betrouwbaarheid
- validiteit

**Transparant:**

betekent dat voor alle leerlingen en hun ouders duidelijk is:

- wat er wordt geëvalueerd. Belangrijk is de inbedding van de competentiegerichte evaluatie in het leerproces;
- hoe de evaluatie zal plaatsvinden;
- welke **criteria** bij de beoordeling worden gebruikt.

**Betrouwbaar:**

Een betrouwbare evaluatie streeft naar objectiviteit, ze berust niet op het oordeel van één iemand op één moment, maar hanteert een veelvormige aanpak en probeert de invloed van omgevingsfactoren te minimaliseren.

**Valide:**

Een valide evaluatie evalueert de leerling a.h.v. relevante en evenwichtige criteria. De basiscompetenties zijn het ijkpunt voor leerlingen die een opleiding volgen in de 1<sup>ste</sup>, 2<sup>de</sup> of 3<sup>de</sup> graad.

Voor de leerlingen van de 4<sup>de</sup> graad is dat de beroepskwalificatie van de studierichting.

In de specialisatie selecteert de academie zelf een reeks doelen uit de basiscompetenties en beroepskwalificaties van de studierichting.

- Waarderingschaal en beoordelingscriteria:

**Waarderingschaal:**

In de ABK wordt een beoordeling niet uitgedrukt met cijfers of letters, maar met **niveaus**: “sterk”, “goed”, “in ontwikkeling” en “onvoldoende”.

Hoe stel je als leerkracht het **competentieniveau** van je leerling vast? Wanneer is het bv. “in ontwikkeling” of “goed”? Hiervoor kan de leerkracht zich één of meerdere van de volgende vragen stellen:

**Kwaliteit:** hoe vlot en verfijnd kan de leerling de competentie uitvoeren?

**Zelfstandigheid:** in welke mate kan de leerling het alleen?

**Complexiteit:** in welke mate kan de leerling de competentie ook bij een moeilijkere opdracht laten zien?

**Altijd:** in welke mate lukt de competentie altijd?

Hoe verder in de opleiding (bv. het 5<sup>de</sup> leerjaar t.o.v. het 1<sup>ste</sup> leerjaar van de 3<sup>de</sup> graad), hoe meer van deze **indicatoren** wordt verwacht.

**Beoordelingscriteria:**

hangen nauw samen met de basiscompetenties in de 1<sup>ste</sup>, 2<sup>de</sup> en 3<sup>de</sup> graad, de beroepskwalificaties in de 4<sup>de</sup> graad en de door de ABK geselecteerde doelen in de specialisatie.

In de hiernavolgende bijlagen worden de beoordelingscriteria per graad en voor de specialisatie opgesomd.

De basiscompetenties die beoordeeld worden, zijn en gaan in grote lijnen over:

1. Vakmanschap: techniek, materiaal en basisvaardigheden beheersen;
2. Kunstenaarschap (Verbeelden): creëren, experimenteren met de bouwstenen en deze op een persoonlijke wijze toepassen;
3. Tentoonstellen (Tonen): tonen wat je kan, tonen met kwaliteit en proces/ parcours zichtbaar maken;
4. Samenwerken (Dialogoog): respect voor anderen en hun werk, soepel samenwerken en feedback geven en ontvangen;
5. Onderzoeken: nieuwsgierig zijn en onderzoeken, eigen sterktes en werkpunten benoemen

## **BIJLAGE 1;**

### **Beoordelingscriteria per basiscompetentie voor de 1<sup>ste</sup> graad;**

#### **Vakman:**

- Openstaan voor verschillende technieken;
- Kleuren leren mengen;
- Ontdekken van 3D technieken;
- Kunnen tekenen met plezier

#### **Kunstenaar:**

- Durven experimenteren;
- Kunnen vertrekken vanuit de eigen wereld;
- Ontwikkelen van zelfstandig werken

#### **Tentoonsteller:**

- Gedreven zijn om iets af te werken;
- Eigen werk durven tonen;
- Durven vertellen over het eigen werk

#### **Samenwerker:**

- Graag klasgenootjes helpen;
- Goed kunnen samenwerken in groep;
- Respect tonen voor anderen en hun werk

#### **Onderzoeker:**

- Nieuwsgierig zijn;
- Interesse tonen voor de aangeboden documentatie en didactisch materiaal

## **BIJLAGE 2:**

### **Beoordelingscriteria per basiscompetentie voor de 2<sup>de</sup> graad:**

#### **Vakman:**

- Kleuren kunnen mengen;
- Werken in 3D kunnen maken;
- Verschillende technieken kunnen hanteren;
- Waarnemend kunnen kijken en weergeven

#### **Kunstenaar:**

- Kunnen experimenteren;
- Kunnen vertrekken vanuit de eigen wereld;
- Zich laten inspireren door voorbeelden uit de kunstwereld;
- Een eigen verhaal kunnen construeren;
- Zelfstandig kunnen werken

#### **Tentoonsteller:**

- Iets tot op het einde kunnen afwerken;
- Eigen werk kunnen tonen en voorstellen;
- Iets op een persoonlijke manier kunnen tonen

#### **Samenwerker:**

- Betrokken zijn bij het atelier;
- Goed kunnen samenwerken in groep;
- Respect tonen voor anderen en hun werk;
- Feedback kunnen geven en krijgen

#### **Onderzoeker:**

- Nieuwsgierig zijn;
- Kritisch kunnen kijken naar het eigen werk;
- Inspiratiemateriaal kunnen opzoeken;
- Verbeelding kunnen gebruiken;

### **BIJLAGE 3:**

#### **Beoordelingscriteria per basiscompetentie voor de 3<sup>de</sup> graad:**

##### **Vakman:**

- Gericht kunnen waarnemen;
- Hoofd- en bijzaken kunnen onderscheiden;
- Inzicht hebben in compositie;
- Kleurnuances en tonaliteiten kunnen weergeven;
- De verschillende technieken en materialen kunnen hanteren;
- Planmatig kunnen werken;
- Betrokken zijn bij eigen werkhouding en materiaal

##### **Onderzoeker:**

- Kunnen spelen met vormen;
- Kritisch kunnen kijken naar het eigen werk;
- Kunnen reflecteren op vorige opdrachten;
- Kunnen experimenteren en zoeken naar verschillende oplossingen;
- Inspiratiemateriaal kunnen verzamelen

##### **Tentoonsteller:**

- Oog hebben voor de presentatie van het werk;
- De discipline kunnen opbrengen om een werk af te maken;
- Een selectie kunnen maken uit het eigen werk

##### **Samenwerker:**

- Betrokkenheid tonen bij het atelier;
- Afspraken nakomen, bv. i.v.m. opruimen, en respect hebben voor materiaal;
- Initiatief nemen (bv. voor een groepswerk);
- Goed kunnen samenwerken met anderen;
- Kunnen communiceren over het eigen werk (met anderen en de leraar)

**Kunstenaar:**

- Een opdracht persoonlijk kunnen interpreteren;
- Kunnen variëren en combineren;
- Zich kunnen uitdrukken met een persoonlijke beeldtaal

**BIJLAGE 4:****Beoordelingscriteria voor de 4<sup>de</sup> graad per studierichting:**1. Beeldhouwen en ruimtelijke kunst:**Vakman:**

- Waarneming planmatig en realistisch kunnen vertalen naar 3D;
- Hoofd- en bijzaken kunnen onderscheiden;
- Inzicht hebben in compositie;
- Kunnen omgaan met beeldelementen: vorm, volume en ritme;
- Vakkundig technieken, materialen en methodes kunnen hanteren in functie van het werk;
- Planmatig kunnen werken in functie van realisatie;
- Veilig en ergonomisch kunnen werken (machines en gereedschap)

**Onderzoeker:**

- Opgedane inzichten in het creatieve proces kunnen integreren;
- Onderzoeken van materiaal, technieken en methodes;
- Werken aan een persoonlijke artistieke visie (schetsboek, notities, verzamelen van beeld- en inspiratiemateriaal);
- Bezoeken van tentoonstellingen, musea (cultuurbeleving);
- Procesmatig kunnen werken;
- Experimenteren;
- Constructief kunnen omgaan met feedback;
- Naar verschillende oplossingen kunnen zoeken

**Tentoonsteller (presentatie):**

- Bewust kunnen kiezen voor een bepaalde vormgeving in functie van presentatie, werk en omgeving (sokkel, display);



- Selectie kunnen maken van werken in functie van samenhang en ruimte;
- Mondeling kunnen presenteren;
- Planmatig kunnen werken in functie van presentatie;
- Werken kunnen maken in relatie met de ruimte (in situ)

**Samenwerker (de geëngageerde ik; ik in het atelier):**

- Betrokken zijn bij het atelier (regelmatig aanwezig zijn, initiatief kunnen nemen);
- Kunnen interageren/ samenwerken met medeleerlingen/ kunstenaars

**Kunstenaar:**

- Eigen artistieke taal en expressie ontwikkelen;
- Gelaagdheid van werk nastreven;
- Zelf kunnen reflecteren over eigen werk en praktijk;
- Een persoonlijke visie ontwikkelen;
- Eigen werk in relatie met het kunstenaarslandschap kunnen plaatsen;
- Waarnemingen en indrukken kunnen transformeren in artistieke ideeën;
- Samenhang kunnen bekomen van het werk en verband kunnen leggen tussen afzonderlijke werken en het totale oeuvre

1. Interactieve Media:

**Vakman:**

- Zelfstandig kunnen werken;
- Oog hebben voor de mogelijkheden op technische vlak;
- Planmatig kunnen werken

**Onderzoeker:**

- Aandacht hebben voor het experiment;
- Kunnen variëren in tempo, formaat, drager en materiaal;
- Het werk kunnen distilleren uit het werkproces, de kwaliteit kunnen herkennen;
- Procesmatig kunnen werken;
- Kunnen werken aan een persoonlijke visie (schetsboek, notities, beeld- en inspiratiemateriaal verzamelen, tentoonstellingen en musea bezoeken)

**Tentoonsteller:**

- Werken kunnen presenteren;
- Kunnen omgaan met kritiek;
- Zijn/haar project kunnen toelichten

**Samenwerker:**

- Betrokkenheid tonen bij het atelier;
- In dialoog kunnen treden met medeleerlingen;
- Initiatief nemen;
- Kennis en vaardigheden kunnen delen

**Kunstenaar:**

- Een project persoonlijk kunnen invullen;
- Een inhoudelijk en/of vormelijk parcours aanhouden;
- Een eigen beeldtaal ontwikkelen;

- Kunnen variëren, combineren en intuïtief omgaan met verschillende bouwstenen;
- Eigen werk in relatie kunnen plaatsen met kunstenlandschap;
- Sterke en zwakke punten kunnen herkennen

## 1. Fotokunst:

### **Vakman:**

- Kunnen waarnemen (hoofd- en bijzaak kunnen onderscheiden);
- Inzicht hebben in compositie;
- Kleurnuances en tonaliteiten kunnen weergeven;
- Verschillende materialen kunnen gebruiken/ verschillende technieken kunnen hanteren;
- Planmatig kunnen werken

### **Onderzoeker:**

- De verschillende mogelijkheden van de compositie kunnen herkennen;
- Openstaan voor nieuwigheden;
- Documentatie zoeken a.h.v. tentoonstellingen, musea en boeken;
- Bereid zijn te experimenteren en te zoeken naar verschillende oplossingen

### **Tentoonsteller:**

- Werken kunnen presenteren;
- Kunnen omgaan met feedback;
- De discipline kunnen opbrengen om een werk af te maken;
- Een selectie kunnen maken uit het eigen werk;
- Over het eigen werk kunnen vertellen

### **Samenwerker:**

- Betrokkenheid tonen bij het atelier, afspraken nakomen;

- Regelmatig aanwezig zijn;
- Kunnen kijken en luisteren naar anderen;
- Goed kunnen samenwerken met anderen

**Kunstenaar:**

- Gelaagdheid van het werk kunnen creëren;
- Kunnen reflecteren op vorige opdrachten;
- Een opdracht persoonlijk kunnen invullen/ een eigen verhaal kunnen construeren;
- Kunnen variëren/ combineren;
- Een eigen handschrift/ beeldtaal kunnen ontwikkelen;
- Sterke en zwakke punten kunnen herkennen

1. Grafiekkunst:

**Vakman:**

- Doelgericht kunnen waarnemen (hoofd- en bijzaak kunnen onderscheiden);
- Inzicht hebben in compositie;
- Kleurnuances en tonaliteiten kunnen weergeven;
- Gestructureerd kunnen kleur mengen;
- Verschillende materialen kunnen gebruiken/ verschillende technieken kunnen hanteren;
- Planmatig kunnen werken

**Onderzoeker:**

- De verschillende mogelijkheden van de compositie kunnen herkennen;
- Oog hebben voor artistieke tendensen o.a. door museumbezoek;
- Documentatie zoeken a.h.v. tentoonstellingen, musea, boeken, Internet
- Experimenteren met compositie, vorm en materiaal

**Tentoonsteller:**

- Constructief kunnen omgaan met feedback;
- De discipline kunnen opbrengen om een werk af te maken;

- Het eigen werk kunnen toelichten en presenteren

**Samenwerker:**

- Betrokkenheid tonen bij het atelier, afspraken nakomen;
- Regelmatig aanwezig zijn;
- Initiatief kunnen nemen;
- Respect kunnen opbrengen voor anderen

**Kunstenaar:**

- Een samenhangend oeuvre kunnen opbouwen;
- Kunnen reflecteren op vorige opdrachten;
- Eigen koers kunnen bepalen/ eigen verhaal kunnen construeren;;
- Kunnen variëren/ combineren/ intuïtief kunnen omgaan met de verschillende bouwstenen;
- Sterke en zwakke punten kunnen herkennen

1. Grafische vormgeving en Illustratie:

**Vakman:**

- Kunnen waarnemen (hoofd- en bijzaak kunnen onderscheiden);
- Inzicht hebben in compositie;
- Kleurnuances en tonaliteiten kunnen weergeven;
- Gestructureerd kunnen kleur mengen;
- Verschillende materialen kunnen gebruiken/ verschillende technieken kunnen hanteren;
- Planmatig kunnen werken

**Onderzoeker:**

- De verschillende mogelijkheden van de compositie kunnen herkennen;
- Openstaan voor nieuwigheden;
- Documentatie zoeken a.h.v. tentoonstellingen, musea, boeken, Internet
- Bereid zijn te experimenteren en naar verschillende oplossingen te zoeken

**Tentoonsteller:**

- Werk kunnen presenteren;
- Constructief kunnen omgaan met feedback;
- De discipline kunnen opbrengen om een werk af te maken;
- Kunnen vertellen over het eigen werk

**Samenwerker:**

- Betrokkenheid tonen bij het atelier, afspraken nakomen;
- Regelmatig aanwezig zijn;
- Kunnen kijken en luisteren naar anderen;
- Goed kunnen samenwerken

**Kunstenaar:**

- Gelaagdheid van het werk kunnen creëren;
- Kunnen reflecteren op vorige opdrachten;
- Eigen koers kunnen bepalen/ eigen verhaal kunnen construeren;
- Kunnen variëren/ combineren/ intuïtief kunnen omgaan met de verschillende bouwstenen;
- Sterke en zwakke punten kunnen herkennen

1. Schilderkunst: olieverftechnieken, waterverftechnieken en gemengde technieken:

**Vakman:**

- Kunnen waarnemen (hoofd- en bijzaak kunnen onderscheiden);
- Inzicht hebben in compositie;
- Kleurnuances en tonaliteiten kunnen weergeven;
- Gestructureerd kunnen kleur mengen;
- Verschillende technieken kunnen hanteren;
- Verschillende materialen kunnen gebruiken;
- Planmatig kunnen werken

**Onderzoeker:**

- Eigen (beeld)materiaal meebrengen;
- Kunnen experimenteren met compositie, vorm en materiaal;

- Oog hebben voor artistieke tendensen, o.a. door museumbezoek

**Tentoonsteller (presentatie):**

- De discipline kunnen opbrengen om het werk af te maken;
- Een selectie kunnen maken uit het eigen werk;
- De artistieke kwaliteiten van de presentatie kunnen bewaken;
- Het eigen werk kunnen toelichten;
- Constructief kunnen omgaan met feedback

**Samenwerker (de geëngageerde ik; ik in het atelier):**

- Betrokkenheid tonen bij het atelier;
- Regelmatig aanwezig zijn;
- Initiatief nemen;
- Kunnen kijken en luisteren naar anderen

**Kunstenaar (persoonlijke visie):**

- Een expressie kunnen bereiken;
- Kunnen reflecteren op vorige opdrachten;
- Kunnen variëren, combineren en intuïtief omgaan met de verworven bouwstenen;
- Bewust zijn van eigen doelstellingen; de eigen valkuilen kunnen zien;
- Een opdracht persoonlijk invullen, eigen beeldtaal/handschrift ontwikkelen; eigen koers kunnen bepalen; eigen verhaal kunnen construeren;
- Kunnen opbouwen van een samenhangend geheel van werken

1. Levend model: schilderkunst, olieverf, schilderkunst gemengde technieken, tekenkunst & beeldhouwen (boetsen):

**Vakman:**

- Kunnen waarnemen (hoofd- en bijzaak kunnen onderscheiden);
- Inzicht hebben in compositie;
- Inzicht hebben in de 3<sup>de</sup> dimensie;
- Kleurnuances en tonaliteiten kunnen weergeven;
- Gestructureerd kunnen kleur mengen;
- Verschillende technieken kunnen hanteren;

- Verschillende materialen kunnen gebruiken;
- Planmatig kunnen werken;
- Afstand kunnen nemen;
- Vlot kunnen opbouwen en wegnemen

**Onderzoeker:**

- Eigen (beeld)materiaal meebrengen;
- Kunnen experimenteren met compositie, vorm en materiaal;
- Oog hebben voor artistieke tendensen, o.a. door museumbezoek

**Tentoonsteller (presentatie):**

- De discipline kunnen opbrengen om het werk af te maken;
- Een selectie kunnen maken uit het eigen werk;
- De artistieke kwaliteiten van de presentatie kunnen bewaken;
- Het eigen werk kunnen toelichten;
- Constructief kunnen omgaan met feedback

**Samenwerker (de geëngageerde ik; ik in het atelier):**

- Betrokkenheid tonen bij het atelier;
- Regelmatig aanwezig zijn;
- Initiatief nemen;
- Kunnen kijken en luisteren naar anderen

**Kunstenaar (persoonlijke visie):**

- Een expressie kunnen bereiken;
- Kunnen reflecteren op vorige opdrachten;
- Kunnen variëren, combineren en intuïtief omgaan met de verworven bouwstenen;
- Bewust zijn van eigen doelstellingen; de eigen valkuilen kunnen zien;
- Een opdracht persoonlijk invullen, eigen beeldtaal/handschrift ontwikkelen; eigen koers kunnen bepalen; eigen verhaal kunnen construeren;
- Kunnen opbouwen van een samenhangend geheel van werken

1. BAK: Kunstexploratie: praktisch- en theoretisch ateliergedeelte:

**Vakman:**

- Vakkennis hebben;
- Discipline aan de dag kunnen leggen;
- Techniek beheersen;
- Concentratie kunnen vasthouden;

- Oefenen;
- Zin voor afwerking hebben

**Onderzoeker:**

- Oog hebben voor het ongewone;
- Ontdekkingen doen;
- Aan introspectie (naar binnen kijken) doen;
- Willen weten en begrijpen;
- Verzamelen;
- In vraag stellen;

**Tentoonsteller (presentatie):**

- Mondeling kunnen presenteren;
- De presentatie kunnen afstemmen op een (doel)publiek;
- De toeschouwer kunnen meenemen

**Samenwerker (de geëngageerde ik; ik in het atelier):**

- Betrokken zijn bij het atelier (aanwezigheid, initiatief nemen);
- Kunnen interageren en samenwerken met anderen;
- Constructief kunnen omgaan met feedback

**Kunstenaar (persoonlijke visie):**

- Spelen en verwonderd kunnen zijn;
- Oog hebben voor schoonheid;
- Kunnen verbeelden;
- Iets kunnen uitdrukken;
- Het onbekende durven opzoeken

1. Cross over:

A. Toelatingsvoorwaarden:

Leerlingen die zich voor het volgende schooljaar willen inschrijven in de richting cross over, leggen een project voor waarrond ze willen werken in twee ateliers



naar keuze. Het proces en het resultaat van het project worden beoordeeld door de vakleerkrachten van de gekozen ateliers en door de coördinator (Karen Van Vlaslaer: [karen.vanvlaslaer@abkmortsel.eu](mailto:karen.vanvlaslaer@abkmortsel.eu)), die het cross over atelier begeleidt.

A. Beoordelingscriteria voor de overgangs- en eindjury:

**Vakman:**

- Zelfstandig kunnen werken in de vertrouwde discipline;
- Oog hebben voor de mogelijkheden op technisch vlak in de nieuwe discipline;
- Planmatig kunnen werken

**Onderzoeker:**

- Aandacht hebben voor het experiment;
- Procesmatig kunnen werken;
- Kunnen variëren in tempo, formaat, drager en materiaal;
- Aandacht hebben voor het op elkaar inspelen van de verschillende disciplines op het vlak van materialen, technieken en aanpak

**Tentoonsteller (presentatie):**

- Werken kunnen presenteren;
- Het eigen werk kunnen toelichten;
- Kunnen omgaan met feedback

**Samenwerker:**

- Betrokkenheid tonen bij de twee gekozen ateliers

**Kunstenaar:**

- Een project persoonlijk kunnen invullen;
- Een inhoudelijk en/of vormelijk parcours kunnen aanhouden;
- Kunnen variëren, combineren en intuïtief omgaan met de verworven bouwstenen;
- Een eigen beeldtaal kunnen ontwikkelen a.h.v. verschillende disciplines;
- Sterke en zwakke punten kunnen herkennen

**BIJLAGE 5:**

**Beoordelingscriteria voor de specialisatie:**

A. Toelatingsprocedure en selectievoorwaarden:

1. Procedure:

Leerlingen die zich voor het volgende schooljaar willen inschrijven in een kortlopende studierichting specialisatie, maken dit bij de directeur bekend voor de start van de selectieproef voor de specialisatie.

Voor de leerlingen die les volgen in de Academie voor Beeldende Kunst in Mortsel is er een selectieproef op het einde van het schooljaar. Deze selectieproef wordt gelijktijdig georganiseerd met de eindevaluatie van de 4<sup>de</sup> graad.

Wanneer de maximumcapaciteit voor de specialisatie nog niet bereikt is, wordt er een tweede selectieronde georganiseerd in de loop van de maand september, die ook wordt opengesteld voor kandidaat-leerlingen van buiten de ABK. Voor deze selectieproef brengen de kandidaten werken mee; foto's van hun werk; schetsboeken en/of een portfolio, op basis waarvan de jury een oordeel kan vellen.

De beoordelingscommissie bestaat uit een interne of externe jury, bestaande uit 3 leden, waaronder steeds de leerkracht bij wie de kandidaat-leerling de specialisatie wil volgen.

1. Selectievoorwaarden:

1. Zich kunnen verdiepen in een onderzoek naar een manier om de eigen beeldtaal te ontwikkelen;
2. Kunnen reflecteren over het eigen werk en daaraan een plan koppelen om verder te werken;
3. Een selectie kunnen maken van eigen werken en deze kunnen presenteren;
4. Een samenhang kunnen bereiken in het eigen werk;
5. Een persoonlijke beeldtaal hebben;
6. Samenvattend: In staat zijn om een eigen oeuvre te ontwikkelen dat resulteert in een tentoonstelling op het einde van de specialisatie.

A. Beoordelingscriteria voor de eindevaluatie op het einde van de specialisatie:

Op basis van deze criteria wordt op het einde van het 2<sup>de</sup> leerjaar

specialisatie al dan niet het leerbewijs specialisatie uitgereikt.

In de meeste ateliers worden er tussentijdse en overgangsevaluaties (op het einde van het 1<sup>ste</sup> leerjaar specialisatie) georganiseerd op basis van dezelfde criteria met de bedoeling om de leerling duidelijk te maken waar hij staat in het behalen van de einddoelen van de specialisatie.

1. Een geslaagd onderzoek gevoerd hebben om de eigen beeldtaal te ontwikkelen;
2. Gereflecteerd hebben over het eigen werk en een duidelijk plan gevolgd hebben om verder te werken;
3. Een samenhang tot stand gebracht hebben in het eigen werk;
4. Een goede selectie gemaakt hebben van het eigen werk en een interessante presentatie opgesteld hebben;
5. Een eigen oeuvre ontwikkeld hebben.

## **BIJLAGE 6:**

### **Beoordelingscriteria voor het facultatieve vak Kunst&Cultuur in de 4<sup>de</sup> graad:**

De ABK moedigt al haar leerlingen van de 4<sup>de</sup> graad aan om het vak Kunst&Cultuur te volgen. Het is een theoretisch steunvak bij de hoofdzakelijk praktijkgerichte ateliers van de verschillende studierichtingen. Omdat Kunst&Cultuur een facultatief vak is, is de evaluatie niet bindend, maar wel interessant voor de leerling om te weten hoever hij staat met zijn theoretische beleving van Kunst&Cultuur. De evaluatie is gebaseerd op een uitvoerige beeldanalyse van een kunstwerk en/of een schetsboek, die de leerling aanlegt n.a.v. de geziene leerstof tijdens het schooljaar. Hierin toont de leerling hoe hij de behandelde thema's heeft verwerkt en beleefd.

Enkel de rol van de **Onderzoeker** wordt geëvalueerd, de te evalueren competenties worden als volgt onderverdeeld:

#### **Onderzoeker:**

- Nieuwsgierig en onderzoekend zijn:
  - \* (in) vraag stellen;
  - \* informatie zoeken;
  - \* met een open blik kunnen beschouwen
- Eigen sterktes en werkpunten benoemen:
  - \* kwaliteiten uitspelen;
  - \* eigen werk kritisch bekijken;
  - \* uitdagingen aangaan
- Proces zichtbaar maken:
  - \* eigen keuzes onderbouwen;
  - \* afstand nemen;
  - \* eigen proces verwoorden/verbeelden
- Eigen horizon verruimen:
  - \* verschillende kunstbelevingen verkennen;
  - \* verschillende stijlen en genres onderzoeken;
  - \* zich verhouden tot de kunstactualiteit